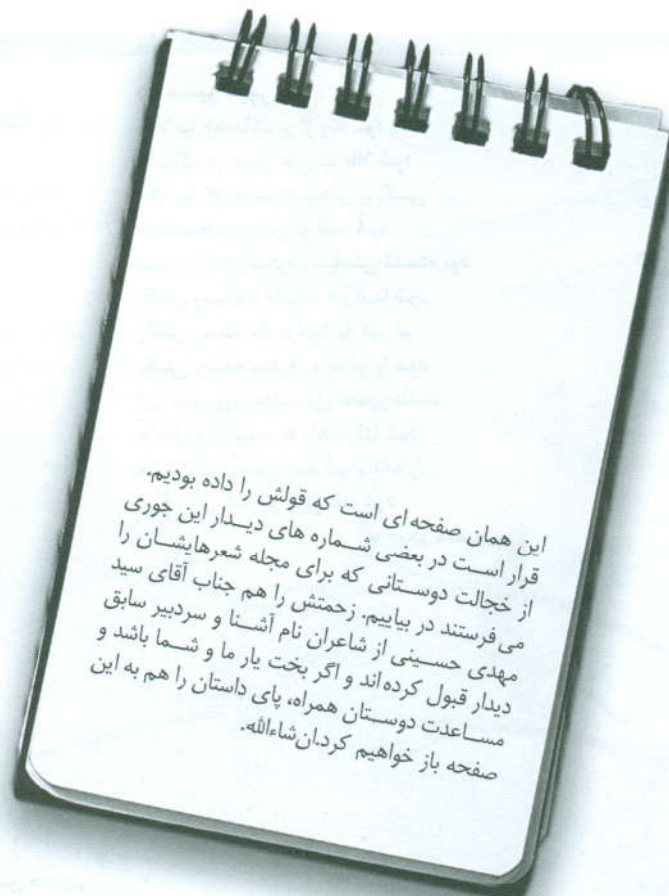




این همان صفحه‌ای است که قولش را داده بودیم.
قرار است در بعضی شماره‌های دیدار این جوری
از خجالت دوستانی که برای مجله شعرهایشان را
می‌فرستند در بیاییم. زحمتش را هم جناب آقای سید
مهدی حسینی از شاعران نام آشنا و سردبیر سابق
دیدار قبول کرده‌اند و اگر بخت یار ما و شما باشد و
مساعدت دوستان همراه، پای داستان را هم به این
صفحه باز خواهیم کرد. ان شاء الله.

شاعر گرامی جناب آقای کاظمی

شعرتان را خواندم و لذت بردم. شعر نشان می‌دهد تجربه خوبی در مطالعه شعر دارید و زبان شعر امروز را به خوبی می‌شناسید اما برای آن که این هنر شعرتان، آراستگی بیش‌تری یابد و جلوه بیش‌تری در ذهن مخاطب پیدا کند لازم است به این نکات توجه داشته باشید.

۱. قافیه‌های شعرتان ایراد دارد مثلاً شما «ن» را حرف قافیه گرفته‌اید اما در بسیاری از ابیات، حرف آخر جزو خود کلمه نیست و مصدری است مثل: شکفتن، رسیدن، سرودن، گزیدن، تپیدن. لازم است متذکر شویم:

شکفتن با کلماتی مثل خفتن، شکفتن [ـف ت ن] و سرودن با کلماتی مثل شنودن [و، د، ن] و تپیدن با کلماتی مثل بریدن، رسیدن [ی، د، ن] هم قافیه می‌شود.

۲. وزن شعرتان را نتوانستیم از لحاظ موسیقایی بیابیم و طبیعتاً وقتی با خوانش شعر، به لذت موسیقایی نرسیم نیمی از لذت شعر را از دست داده‌ایم (هر چند ممکن است از نظر عروضی شعرتان صحیح و درست باشد) بنابراین به سراغ وزن‌های غریب و نامأنوس و (نامطبوع) نروید. چشم به‌راه دیگر آثار خوب و خواندنی‌تان می‌مانیم.

شاعر و نویسنده گرامی لیلا زارعی

شعرتان را با عنوان زیبای «شوق وصال» خواندیم و از آن لذت بردیم. لازم است برای این که شعرتان به معنای واقعی «هنر» دست یابد و مرزهای آن را در نوردد، نکاتی را متذکر شویم. شعر از چند عنصر مهم بهره می‌برد و ضعف هر یک شعر را از زیبایی دور می‌سازد:

۱. زبان هنری والا: زبانی که برگرفته از مردم است اما والاتر از آن است، پرشور و تأثیرگذار و نیز جریان‌ساز. وقتی زبان شعر می‌تواند بدان ویژگی‌ها دست یابد که از سلامت بهره‌مند باشد یعنی مشکلات دستوری و نگارشی نداشته باشد. شاعر با مطالعه آثار برتر شاعران می‌تواند به این مهم دست یابد.

۲. تخیل: شاعر قرار نیست به مستقیم‌گویی بپردازد و حقایق را آن گونه که همگان می‌بینند و می‌فهمند، بیان دارد بلکه لازم است در حقیقت اشیا تصرف کند و فراتر از آنچه دیگران دیده و دریافته‌اند، حقایق را بیان کند و بهتر بگوییم به تصویر بکشد.

۳. موسیقی وزن شعر، ردیف و قافیه و موسیقی میان کلمات اجزای موسیقی شعر را بنا می‌کنند اگر وزن شعر جذابیت لازم را نداشته باشد یا قافیه و ردیف شعر فقط در پایان شعر به عنوان مشخص‌کننده قالب شعر به کار رود، طبیعی است که موسیقی به معنی واقعی به کار نرفته است.

۴. اندیشه: هر شعر باید محملی از محتوا و پیامی تأثیرگذار باشد لازم به ذکر است نباید تلاش شاعر صرفاً بیان اندیشه باشد باید فکر و درون‌مایه اندیشه شاعر در شعر تزریق شود.

۵. قالب و شکل: نحوه قرار گرفتن قافیه قالب‌های شعری را ایجاد می‌کند اما انتخاب نوع قالب با نوع بیان و درون‌مایه و موضوع شعر نکته‌ای است که باید شاعر بدان توجه داشته باشد.

*

در شعر شما نشانه‌هایی از آشنایی شما با زبان شعر و کاربرد و تخیل وجود دارد اما به نظر می‌رسد بیش از پیش نیازمند ذهنیت دقیقی از شعر امروز و مخاطبان شعر معاصر باشید بنابراین لازم است به جز مطالعه شعر گذشته، آثار شاعران امروز از جمله زنده‌یاد دکتر قیصر امین‌پور، علیرضا قزوه، محمدعلی بهمنی، سهیل محمودی، و... را مطالعه فرمایید تا خلاقیت شعری‌تان برطرف گردد و تصویری شفاف‌تر و زیباتر از این هنر در آثارتان پدیدار شود.